C^tion de M^r de Rozière

Objets d'Art et d'Ameublement

3-4-5 Mars 1902 —



6

# OBJETS D'ART

ET

# D'AMEUBLEMENT

## ANCIENNES FAIENCES ITALIENNES

FRANÇAISES, HOLLANDAISES, ALLEMANDES

Porcelaines variées

VERRERIE DU XVII$^{e}$ SIÈCLE

TABLEAUX

PENDULES ET BRONZES LOUIS XV ET LOUIS XVI

SIÈGES ET MEUBLES

Des XVI$^{e}$ et XVIII$^{e}$ siècles

TAPISSERIE

Composant la Collection de feu M. de ROZIÈRE

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

**Les Lundi 3, Mardi 4 et Mercredi 5 Mars 1902**

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR
M$^{e}$ P. CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière

EXPERTS
MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 2 Mars 1902, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

# CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus de prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.



# DÉSIGNATION

## FAIENCES ITALIENNES

1 — Deux cornets, à armoiries dans des couronnes de feuillage. Faenza.

2 — Coupe, à décor bleu, avec écusson armorié chargé d'un agneau pascal. Faenza.

3 — Vase de pharmacie, à torsades, armoiries et légende. Faenza.

4 — Vase de pharmacie, à anses-torsades : oiseau et cœur. Faenza.

5 — Cornet de pharmacie, personnages à mi-corps et armoiries. Faenza.

6 — Cruche, ornée d'une armoirie dans une couronne de feuilles. Faenza.

7 — Cruche, ornée d'une armoirie et de fruits. Faenza.

8 — Cruche avec armoiries et fond chargé de fleurs et rinceaux sur champ bleu. Faenza.

9 — Plat, avec armoiries au milieu d'imbrications et rinceaux. Faenza.

10 — Paire de petits cornets de pharmacie, armoiries et date 1562, avec les initiales V. B. Faenza.

11 — Grand plat creux, avec large écusson armorié au fond ; marli à compartiments. Faenza.

12 — Vase surbaissé, à deux anses, avec armoiries dans des couronnes de feuillages. Faenza.

13 — Cornet, à deux anses plates, orné de deux écussons d'armoiries chargés d'un aigle. Faenza.

14 — Coupe, Apollon et Marsyas, fond de paysage. Faenza.

15 — Plat, avec armoiries de prélat au milieu d'une double couronne de feuillages sur le fond et le marli. Faenza.

16 — Coupe, sur piédouche, avec, au fond, un écusson armorié. Pourtour à rinceaux sur fond bleu. Faenza.

17 — Plateau, à armoiries et grotesques. Urbino.

18 — Coupe, avec armoiries et grotesques. Urbino.

19 — Coupe, à armoiries. Urbino.

20 — Coupe, à armoiries, avec les initiales R. C.

21 — Plateau, aux armes des Médicis soutenues par deux amours. Urbino.

22 — Coupe, décorée d'un écusson armorié de prélat Urbino.

23 — Plat, à armoiries et grotesques Urbino.

24 — Plat, orné d'une armoirie. Urbino.

25 — Assiette, à grotesques et deux écussons d'armoiries. Urbino.

26 — Plat, orné d'un grand écusson armorié en bleu, violet et jaune. Urbino.

27 — Petit plat creux, à armoiries ; marli en bianco sopra bianco. Urbino.

28 — Plat creux, à armoiries au milieu de quatre compartiments de grotesques. Urbino.

29 — Cruche de pharmacie : grotesques Urbino.

30 — Petit cornet analogue, avec armoiries. Urbino.

31 — Paire de cornets, avec armoiries supportées par deux enfants. Urbino.

32 — Écritoire, ornée d'un amour sur un lion. Urbino.

33 — Salière armoriée. Urbino.

34 — Coupe, décorée d'une femme tenant un cartouche armorié; date de 1537 au revers. Urbino.

35 — Hanap, avec armoiries, sur fond blanc. Urbino.

36 — Assiette, décorée de grotesques et de trois écussons armoriés. Urbino.

37 — Petit plat, à grotesques et écusson chargé d'une épée. Urbino.

38 — Paire de cornets de pharmacie armoriés et datés 1707. Urbino.

39 — Petite cruche, avec buste d'homme; fleurs et armoiries sur fond bleu. Urbino.

40 — Cruche à bossages, anses-serpents; écusson armorié sous le déversoir. Urbino.

41 — Deux aiguières variées, avec écussons d'armoiries. Urbino.

42 — Cruche côtelée, avec écusson armorié sous le déversoir. Urbino.

43 — Petit plat : écusson armorié au fond avec les lettres G. P. Marli décoré en bianco sopra bianco. Urbino.

44 — Plat creux, à décor gravé sur engobe, avec écusson armorié au fond et feuillages au marli. La Frata. Cadre en bois sculpté, rehaussé de dorure.

45 — Coupe, à armoiries. La Frata.

46 — Plat, aux armes des Médicis. La Frata.

47 — Deux petits pichets, à décor d'armoiries avec reflets métalliques. Gubbio.

48 — Plat creux, décoré en bleu et à reflets métalliques, armoiries au fond et feuilles au marli. Gubbio.

49 — Plat creux, avec armoiries au centre et rinceaux à reflets métalliques.

50 — Présentoir : paysage animé. Castelli.

51 — Deux assiettes, à paysages; rinceaux et armoiries au marli. Castelli.

52 — Petit plat, à sujet de chasse, rinceaux et armoiries au marli. Castelli.

53 — Petit plat : chasse au sanglier; amours et armoiries au marli. Castelli.

54 — Plat, à personnages; amours et écussons armoriés au marli. Castelli.

55 — Assiette : Vénus châtiant l'Amour; fleurs et armoiries au marli. Castelli.

56 — Deux plats, avec animaux, rinceaux et armoiries. Castelli.

57 — Plat creux : personnages préparant un repas; armoiries et rinceaux au marli. Castelli.

58 — Plat, à armoiries entourées de cinq amours et contenant les lettres C. T. Rinceaux au marli. Castelli.

59 — Plat, à décor bleu, avec armoiries de prélat et animaux, arbustes, montagnes, etc. Naples.

60 — Plat creux, à décor bleu, Chinois et fleurs; armoiries au marli.

61 — Plat, décoré en bleu, avec armoiries supportées par deux amours. Naples.

62 — Plat, décor bleu, à armoiries et compartiments de fleurs. Turin.

63 — Plat, avec cavalier et armoiries à décor bleu. Gênes.

64 — Petit plat, à décor bleu, à armoiries de prélat; rinceaux et personnages au marli. Gênes.

65 — Plat, à décor bleu, avec cavalier dans la campagne et écusson d'armoiries. Gênes.

66 — Plateau, avec armoiries et paysans. Gênes.

67 — Plateau, à décor bleu avec armoiries, personnages, etc. Gênes.

68 — Petit plat, à décor bleu, fleurs, oiseaux et armoiries. Gênes.

69 — Plat, décoré en bleu, avec armoiries de prélat : figures allégoriques et paysages. Gênes.

70 — Plateau, à décor bleu, avec armoiries entourées de personnages, amours et paysages. Savone.

71 — Plat, à décor bleu, à personnages allégoriques dans un paysage, avec écusson armorié. Savone.

72 — Assiette, avec écusson armorié et ruines. Savone.

73 — Petit plat, à décor bleu, à armoiries. Savone.

74 — Plateau polylobé, à décor bleu, armoiries entourées d'amours. Savone.

75 — Plateau, à décor bleu : Persée et la Méduse; double écusson d'alliance, l'un aux armes de la famille Herici. Savone.

76 — Plat, avec écusson armorié supporté par deux amours; ruines au marli. Savone.

77 — Plat, décoré en bleu, à figures allégoriques dans un paysage, avec écusson armorié. Savone.

78 — Plat, à bords festonnés, avec écusson polychrome entouré d'Amours en camaïeu bleu. Savone.

79 — Plateau, à décor bleu : Joseph et la femme de Putiphar. Savone.

80 — Plat, à armoiries et fleurs. Milan.

81 — Assiette creuse, avec armoiries. Milan.

82 — Plateau, à armoiries, avec les lettres D. G. R. Marli à reliefs. Venise.

83 — Plateau, à décor bleu et violet, avec armoiries et marli à reliefs. Venise.

84 — Plateau, avec armoiries entourées de compartiments d'animaux en bleu. Italie.

85 — Plateau, avec armoiries de prélat au milieu de rinceaux en bleu. Italie.

86 — Plateau, à fond vert, à armoiries. Italie.

87 — Plat, à armoiries en couleurs entourées de nombreux personnages et animaux en bleu. Italie.

88 — Plat, à rinceaux et oiseaux en bleu et écusson armorié. Italie.

89 — Plat armorié, avec oiseaux dans un paysage. Italie.

90 — Plat, décor bleu, à écusson armorié, avec animaux au marli. Italie.

91 — Double écusson d'armoiries, daté 1674 et entouré de chérubins. Italie.

92 — Deux plateaux, décorés d'armoiries, avec récipients. Italie.

93 — Plat armorié. Italie.

94 — Plat, avec armoiries, entourées de fleurons et de têtes de chérubins. Italie.

95 — Plat, à décor bleu, avec guerrier au fond : oiseaux, grotesques et armoiries polychromes au marli. Italie.

96 — Plat creux, à décor bleu, avec animaux et feuillages; armoiries polychromes à la chute avec les lettres C B C. Italie.

97 — Plateau, avec écusson, armoiries polychromes, au milieu de branchages sortant d'un vase en bleu. Italie.

98 — Deux plats variés godronnés, avec armoiries sur l'ombilic. Italie.

99 — Deux plateaux ajourés variés, avec armoiries, l'un daté de 1649. Italie.

100 — Légumier, avec couvercle, à décor polychrome à armoiries. Italie.

101 — Cruche, à décor bleu, armoiries supportées par deux amours : personnages, arbres, etc. Italie.

102 — Petit plat, à personnages, attributs avec les armes des Médicis, dans un paysage. Italie.

103 — Plat, à grand écusson armorié polychrome; marli à rinceaux bleus. Italie.

104 — Plateau, avec armoiries de prélat, dans une couronne de rinceaux, sur fond jaune. Italie.

105 — Paire de cornets, à décor bleu, à armoiries. Italie.

106 — Vase de pharmacie, à décor bleu d'armoiries. Italie.

107 — Cruche à anses-torsades, avec armoiries sous le déversoir. Italie.

108 — Statuette d'enfant tenant un cartouche armorié. Italie.

109 — Salière, ornée de quatre armoiries. Italie.

110 — Plateau, à trois récipients, à décor bleu d'armoiries. Italie.

111 — Petite sucrière, à décor bleu : armoiries de prélat. Italie.

112 — Plateau, à décor bleu et violet: armoiries et vase de fleurs de style chinois.

113 — Plat ovale, avec écusson polychrome au centre et fleurs en bleu au marli.

114 — Plat, décoré en bleu, allégorie et clé surmontée d'une couronne.

115 — Plat creux, à décor bleu de personnages, avec armoiries à la chute.

## FAIENCES DIVERSES

116 — Plat, à décor bleu avec reflets métalliques; au fond, un écusson chargé d'une croix; au marli, des fleurettes. Revers orné. Faïence hispano-mauresque.

117 — Plat creux; au centre, armoirie en bleu sur fond jaune. Chute décorée en camaïeu bleu. Faïence espagnole.

118 — Plat, à décor polychrome et or; armoiries et date 1719. Marli quadrillé. Delft.

119 — Assiette à armoiries et date 1777. Delft.

120 — Plat, à décor bleu à armoiries avec lambrequins au marli. Delft.

121 — Plat, à décor bleu, avec double écu d'alliance. Delft.

122 — Assiette, à armoiries, lambrequins en bleu. Delft.

123 — Pot à eau, à décor bleu, avec armoiries et personnages de style chinois. Faïence hollandaise.

124 — Deux petits plateaux octogones, avec armoiries en bleu. Faïence hollandaise.

125 — Grand plat creux, à décor bleu de paysage au fond et au marli avec écusson armorié. Nevers.

126 — Plat creux, à décor bleu et violet, Chinois et fleurs, armoiries au marli. Nevers.

127 — Assiette, à décor bleu et violet, Chinois et armoiries. Nevers.

128 — Plat à décor bleu, avec personnages et habitations, et armoiries au marli. Nevers.

129 — Petit plat, à décor bleu et violet, Chinois ; au marli, fleurs et rochers avec double écu d'alliance. Nevers.

130 — Gourde, à décor bleu : écusson armorié et fleurs. Nevers.

131 — Porte-perruque, décoré de Chinois en bleu et violet. Nevers.

132 — Grand vase, à anses-serpents, armoiries, navires, sujets mythologiques en bleu. Nevers.

133 — Petit bassin octogone, à décor bleu avec armoiries de marquis. Rouen.

134 — Ecuelle à oreilles plates, à décor polychrome, à armoiries et fleurettes. Rouen.

135 — Grand plat, à décor bleu : armoiries timbrées d'une couronne de marquis, au centre ; lambrequins au marli. Rouen.

136 — Grand plat, décor bleu à double écusson d'alliance avec couronne de marquis ; marli orné. Rouen.

137 — Assiette creuse, Chinois fumant, écusson au marli. Rouen.

138 — Grand plat, décor bleu, avec armoiries au centre et lambrequins au marli. Rouen.

139 — Gourde, à décor bleu, ornée d'un navire et d'une figure de Saint-Nicolas. Rouen.

140 — Hanap-casque, à décor bleu de lambrequins. Rouen.

141 — Assiette, à décor bleu : double écusson, timbré d'une couronne de comte ; guirlandes au marli. Rouen.

142 — Plat creux, avec écusson armorié et guirlandes à à la chute. Moustiers.

143 — Plat, à décor bleu, à décor genre Bérain avec armoiries au centre. Moustiers.

144 — Pot à eau, à armoiries et guirlandes de fleurs. Moustiers.

145 — Bassin, avec armoiries et lambrequins en bleu. Moustiers.

146 — Deux petits cache-pots, décor bleu : armoiries. Moustiers.

147 — Plat long, à armoiries et guirlandes émaillées orange. Moustiers.

148 — Bassin, décoré de lambrequins ; au fond, armoiries de baron en bleu. Moustiers.

149 — Fontaine, de forme cylindrique, et bassin ovale aux armes de d'Yse, président du Sénat de Grenoble, et de sa femme, née l'Habitant ; décor bleu, composé de zones ornées, de lambrequins, mufles de lions, avec sujet biblique au fond du bassin, accompagné de la légende : *Moyse au pays de Madian.* Moustiers. Support en bois sculpté à rosaces et volutes.

150 — Plat, à armoiries et fleurs. Marseille.

151 — Assiette, avec écusson d'armoiries au milieu d'une couronne de feuillages et de fleurs; urnes au marli. Lorraine.

152 — Tasse et soucoupe, à décor de fleurs, en faïence de Lorraine.

153 — Plat, en terre vernissée, mufle de lion au centre et branchages en relief. Avignon.

154 — Grand plat rond, décor en bleu, armoiries timbrées d'une couronne de marquis, au centre ; petits lambrequins au marli. Faïence du Midi.

155 — Plat long, à décor bleu, avec armoiries au centre et mascarons au marli. Faïence du Midi.

156 — Grand plat, à décor bleu, avec armoiries au centre et dentelle au marli. Faïence du Midi.

157 — Assiette, à décor vert de fleurs, armoiries au marli. Faïence du Midi.

158 — Aiguière et bassin, à décor d'armoiries et trophées, en faïence du Midi.

159 — Théière et cafetière, à armoiries sur fond jaune. Faïence du Midi.

160 — Deux pièces : plat, à décor bleu, armoiries et fleurs au marli, et saucière armoriée. Faïence du Midi.

161 — Assiette, à décor bleu : armoiries de comte, lambrequins au marli. Faïence française.

162 — Hanap-casque, avec armoiries de comte en bleu. Faïence française.

163 — Gourde, aux armes de France. Faïence française.

164 — Hanap, orné de figures d'apôtres, avec la date 1627. Kreussen.

165 — Deux plats, décorés en bleu, avec double écusson d'armoiries; l'un, aux armes de la famille Fürer. Fleurs au marli. Bayreuth.

166 — Plat creux, avec écusson armorié; inscription allemande au marli. Allemagne.

167 — Plat, à décor bleu, avec armoiries ; rinceaux et têtes de chérubins au marli. Allemagne.

168 — Assiette, à décor bleu : double écusson d'alliance avec petit personnage en guise de cimier. Allemagne.

169 — Assiette, à décor bleu, avec deux petits cartouches au centre et rinceaux au marli. Allemagne.

170 — Petit plat, à décor bleu, avec paysanne au fond et armoiries au marli. Allemagne.

171 — Assiette, à décor de fleurs en bleu, avec armoiries polychromes. Allemagne.

172 — Pichet, décoré en bleu, à sujet saint et paysage. Allemagne.

173 — Légumier avec couvercle; armoiries en camaïeu violet, Allemagne.

174 — Grande aiguière en faïence d'Augsbourg, XVIe siècle, décorée d'une figure de la Prudence et de fleurs, fruits, arabesques. Le couvercle d'étain porte l'inscription suivante : Vase ayant servi à la Sainte Cène dans la vallée de Lauffen, pendant qu'elle était réformée, 1530 à 1590.

*(Collection du colonel Quiquerez, canton de Berne.)*

175 — Deux plats, à armoiries et fruits ; l'un daté 1670, l'autre avec inscription allemande. Allemagne.

176 — Plat, à décor bleu, avec armoiries au fond, fleurs et amours au marli. Allemagne.

177 — Cruche, à col ajouré, avec armoiries en bleu. Allemagne.

178 — Cruche, ornée de deux écussons armoriés, fond blanc. Allemagne.

179 — Cruche, à décor bleu, avec armoiries et date 1666. Allemagne.

180 à 182 — Environ vingt-deux assiettes en faïence de Moustiers. Rouen, etc.

183 — Rocher, avec serpents, oiseaux, crapauds, etc., par *Avisseau*, avec dédicace et date 1860.

184 — Plat long, orné de poissons. *Avisseau, 1862*. A été primé à l'Exposition de Londres.

185 — Paire de flambeaux en faïence, genre italien, par *Ulysse*, de Blois.

186 — Plat, genre italien, d'*Ulysse*, de Blois.

187 — Plat, genre Rouen, de *Tortat*, de Blois.

188 — Buste d'homme, grandeur nature, en faïence blanche.

189 — Bas-relief en faïence : la Vierge et l'Enfant Jésus.

190 — Jardinière, en forme de poisson. Faïence.

191 à 200 — Environ vingt-six pièces : plats, cruches, etc., en faïence. Genres italien, Rouen, etc.

## PORCELAINES

201 — Deux grands plats en porcelaine de Chine, décor bleu à vase de fleurs.

202 — Plat en porcelaine de Chine. Décor à froid. Chine.

203 — Grande bouteille, décorée de lambrequins en rouge de fer et or; ancienne porcelaine de Chine. Monture en bronze.

204 — Paire de statuettes de femmes debout en ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

205 — Paire de statuettes de divinités debout. Porcelaine de Chine.

206 — Deux éléphants debout en ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

207 — Paire de potiches, avec couvercles, animaux et rochers, en porcelaine de Chine, famille rose.

208 — Deux cache-pots, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à fleurs, rochers et oiseaux. Monture en bronze doré.

209 — Plat, avec couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor d'entrelacs et papillons. Monture en bronze.

210 — Garniture de trois pièces : vase et deux candélabres, formés chacun d'un pot ovoïde, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor de rochers, fleurs et oiseaux. Monture en bronze doré de style Louis XVI. Le vase est accompagné d'un couvercle.

211 — Théière, cafetière, saucière, pot de toilette et tasse, en ancienne porcelaine de l'Inde, à décors variés.

212 — Potiche avec couvercle, à compartiments de fleurs et animaux; décor en bleu, rouge et or. Ancienne porcelaine du Japon.

213 — Paire de cache-pots, à décor de fleurs, en porcelaine de Venise.

214 — Petite pièce de surtout, ornée d'un Triton et d'une Néréide. Porcelaine italienne; avec deux burettes en verre.

215 — Saucière, à décor de fleurs, en ancienne porcelaine de Saxe.

216 — Tasse et sa soucoupe, présentant l'initiale R. Saxe.

217 — Tasse et sa soucoupe, fond jaune. Même porcelaine.

218 — Trois tasses variées, avec soucoupes, en porcelaine de Saxe surdécorée.

219 — Deux pièces : burette avec couvercle et soucoupe, et pot à crème avec couvercle. Vienne.

220 — Cabaret solitaire, composé d'un plateau, une théière et un sucrier avec leurs couvercles, un pot à lait, une tasse et une soucoupe en porcelaine de Tournai, à décor d'oiseaux dans des réserves et bordures à fond bleu, à rehauts de dorure.

221 — Tasse, avec couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine tendre blanche française.

222 — Deux tasses et une soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de balustres rouges séparant des pendentifs de raisin.

223 — Tasse et soucoupe, fond bleu, bordure à paysages. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

224 — Deux tasses droites et leurs soucoupes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de guirlandes de fleurs et filets bleus.

225 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de semis de fleurettes et de bandes bleues rehaussées de rinceaux dorés.

226 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de semis de fleurettes et guirlandes de feuillages, avec l'initiale R représentée en fleurs.

227 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor alternant de bandes à fleurettes et de bandes cailloutées rouges.

228 — Écuelle, avec plateau et couvercle et deux petits poêlons, à décor de barbeaux et guirlandes, en ancienne porcelaine de la manufacture du duc d'Angoulême.

229 — Écuelle, avec plateau et couvercle, à décor de guirlandes. Manufacture de Nast.

230 — Deux pots à eau variés avec bassins, à décor de fleurs, en ancienne porcelaine à la Reine.

231 — Quatre pièces : théière et deux cafetières, à décor de fleurs en porcelaine de Paris, et tasse avec soucoupe en porcelaine de Boissette.

232 — Deux rafraîchissoirs, à décor bleu-barbeau, en porcelaine de Paris.

233 — Paire de cache-pots à roseaux, guirlandes et draperies, en porcelaine de Paris.

234 — Cabaret, composé d'un plateau, d'une théière et d'un sucrier avec couvercles, d'un pot à lait, de quatre tasses et quatre soucoupes en porcelaine dure, à décor de guirlandes de fleurs et rubans.

235 — Pot à lait, à décor de fleurs, et plateau, à décor de myosotis. Porcelaine dure ; genre Sèvres.

236 — Trois légumiers, avec leurs couvercles, à décor de fleurs, en bleu, rouge et or. Porcelaine de style japonais.

237 — Deux coupes, avec couvercles, à décor de fleurs et oiseaux. Porcelaine de style japonais.

238 — Vasque en porcelaine, de style japonais.

# OBJETS VARIÉS

239 — Haut-relief ovale en marbre blanc : l'Assomption. Cadre à feuillages en bois doré. XVII[e] siècle.

240 — Colonnette en marbre rouge antique, surmontée d'une figurine en bronze. Réduction de la colonne de l'empereur Phocas, à Rome.

241 — Statuette en marbre tendre blanc : l'Amour endormi.

242 — Statuette de négrillon tenant un vase. Pierre grise, travail italien.

243 — Trois plumiers variés en marbre et une coupe en serpentine.

244 — Deux têtes de cerfs en bois sculpté, à monture armoriée.

245 — Baromètre en acajou, avec thermomètre sur le côté.

246 — Baromètre en bois doré Louis XVI, à fronton orné d'emblèmes.

247 — Bas-relief en bois sculpté, peint et doré : Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus.

248 — Deux porte-lumières en forme de bras. Bois doré.

249 — Paire de bras-appliques en bois doré Louis XVI.

250 — Cadre ovale en chêne sculpté et doré Louis XVI, à feuillages et palmettes.

251 — Cadre en bois sculpté, avec traces de rehauts d'or, à colonnettes feuillagées et grotesques. En partie du XVIe siècle.

252 — Bas-relief en bois sculpté, l'Assomption. XVIIe siècle. Cadre en bois rehaussé de dorure.

253 — Écusson d'armoiries en bois peint et doré.

*254 — Galerie en bois peint blanc.

255 — Petit cadre en pâte dorée, au chiffre du comte de Chambord.

256 — Petit tableau de sainteté, de forme architecturale, en bois noir avec incrustations de plaques d'agate; groupe et figurines en bronze doré, à sujets saints. XVIIe siècle.

257 — Petit bas-relief en argent : la Crucifixion, dans un cadre, de forme architecturale, en bois noir, garni de bronzes avec colonnettes d'albâtre. Ancien travail italien.

258 — Très petit cabinet en bois incrusté d'ivoire. XVIIe siècle.

259 — Très petit groupe en bois sculpté : la Vierge et l'Enfant Jésus.

260 — Christ en ivoire sculpté dans un cadre à têtes de chérubins en bois doré. XVIIIe siècle.

261-262 — Deux Christ en ivoire sculpté dans des cadres ajourés en bois doré. XVIIIe siècle.

263 — Petite plaque en ivoire gravé : l'Annonciation xvii^e siècle. Cadre en bois noir guilloché.

264 — Figurine en ivoire sculpté : Tireur d'épine.

265 — Montre, forme mandoline, en or émaillé.

266 — Petite gourde en or émaillé.

267 — Petit nécessaire, dans un écrin formé d'une noix.

268 — Boîte, rayée blanc et rouge au vernis ; sur le couvercle, miniature : enfants. Époque Louis XVI.

269 — Boîte en cuivre émaillé : paysage.

270 — Trois parures en lave et émail. Travail italien.

271 — Quatre étuis variés, émail, ivoire, écaille, et cachet en nacre.

272 — Boîte en racine et faïence.

273 — Briquet en forme de pistolet. xviii^e siècle.

274 — Châtelaine, cuivre doré et flacon à sel, en cristal.

275 — Deux petits bas-reliefs, l'un en pâte à sujet saint, l'autre en bronze à sujet mythologique.

276 à 278 — Environ vingt-trois pièces, objets de vitrine variés : couteau, hochet, croix, éventails, boîte, pendentifs, médaillon, etc. Seront divisées.

279 — Support-applique, plaqué d'écaille et garni de de bronzes dorés. Époque Louis XV.

280 — Lot de clés variées.

281 — Petite potiche en émail cloisonné, fond bleu. Chine.

282 — Deux coupes libatoires, en corne de rhinocéros sculpté, de travail chinois. Monture en argent.

283 — Aiguière et bassin, à décor polychrome, en émail de Canton.

284 — Boîte en laque, à fond rouge du Japon.

285 — Seize panneaux variés de dimension, formés de bandes de cuir peint à grosses fleurs et feuillages sur fond gris. XVII[e] siècle.

286 — Paravent, à cinq feuilles formées de bandes de cuir peint à grosses fleurs et feuillages sur fond gris. XVII[e] siècle.

287 — Deux petits canons en bronze.

*(Provenant du château de Rosny.)*

## VERRERIE

288 — Grand bocal cylindrique en ancien verre de Bohème émaillé; armoiries, dont celles de Saxe, et date 1638.

Haut., 39 cent.

289 — Bocal cylindrique en ancien verre de Bohème émaillé, présentant l'Empereur et les électeurs d'Empire. Inscription et date 1593.

Haut., 30 cent.

290 — Bocal cylindrique en ancien verre de Bohème, aux armes d'Empire, avec la date 1658.

Haut., 26 cent.

291 — Petit bocal, aux armes de Saxe, à décor de cinq personnages, avec la date 1656. Ancien verre de Bohème.

Haut., 18 cent.

(Ces vidrecomes proviendraient du château de Chambord où ils auraient été apportés par le maréchal de Saxe.)

292 à 294 — Environ dix-huit pièces, verrerie ancienne : flacons, verres, plateaux.

295-296 — Environ huit pièces : verrerie moderne : flacons, hanap, etc.

297 — Verre d'eau, composé de cinq pièces.

## TABLEAUX

298 — École alllemande. Portrait de vieille femme, à mi-corps, vêtue de noir. Panneau. Cadre en bois sculpté à têtes d'anges.

299 — École allemande. Portrait de femme, en costume noir et or. Panneau. Cadre en bois noir guilloché.

300 — École allemande. — Portrait de personnage en costume noir et or, avec toque à plumes blanches. Panneau. Cadre italien en bois sculpté sur fond doré.

301 — École flamande. La Vierge portant l'Enfant Jésus. Panneau. Cadre en bois sculpté.

302 — École française. Portraits d'hommes en armures et perruques Louis XIV. Deux panneaux ovales. Encadrés.

303 — École française. Portrait présumé de Marguerite d'Autriche, reine d'Espagne, assise à une table, tenant un livre; elle est vêtue de noir avec dentelles et bijoux. Panneau. Cadre en bois doré, à mascarons.

304 — École française. Portrait présumé de Catherine de Bourbon, duchesse d'Albret et de Bar, vêtue de noir avec fraise. Panneau. Cadre à feuillages, en bois sculpté.

305 — École française. Portrait de femme âgée. Panneau. Cadre en bois sculpté.

306 — École française. Portrait d'homme, vêtu de noir. Panneau. Cadre italien, en bois sculpté, rehaussé de dorure.

307 — École française. Portrait de femme, en costume rose Renaissance. Panneau. Cadre italien à rehauts de dorure.

308 — École française. Portrait de femme décolletée. Toile. Cadre italien en bois sculpté avec traces de dorure.

309 — École française. Portrait de femme, en costume Renaissance noir et blanc. Panneau Cadre italien en bois partiellement doré.

310 — École française. Portrait de femme, en costume Renaissance. Panneau. Cadre en bois sculpté et partiellement doré. Renaissance.

311 — École française. Portrait de femme, en costume Renaissance. Panneau. Cadre en bois noir guilloché.

312 — École française. Portrait de femme, en buste, costume Louis XIII. Toile. Encadrée.

313 — École française. Portrait de femme, en buste, vêtue d'une draperie rayée. Toile. Encadrée.

314 — École française. Portrait de femme, à cheveux blancs. Panneau. Cadre en bois noir guilloché.

315 — École française. Portrait d'homme, en costume Renaissance. Panneau. Cadre doré.

316 — École française. Portrait de femme, en corsage décolleté bordé de dentelle. Panneau. Cadre italien en bois, rehaussé de dorure.

317 — École française. Portrait de femme, coiffée d'un hennin rouge. Panneau. Cadre italien, en bois, rehaussé de dorure.

318 — École française. Portrait de femme, vêtue de blanc. Panneau. Cadre italien en bois, rehaussé de dorure.

319 — École française. Portrait de femme en chapeau noir à aigrette. Panneau. Cadre en bois, rehaussé de dorure.

320 — École française. Portrait de femme, vêtue de rouge. Toile. Cadre italien, en bois, rehaussé de dorure.

321 — École française. Portrait d'homme barbu, vêtu de noir, à la mode du xvie siècle. Panneau. Cadre en bois sculpté, avec rehauts de dorure.

322 — École française. Femme debout, vêtue de bleu; fond de paysages. Cadre en bois ajouré à cariatides et amour musicien.

323 — École française. Léda, Nymphe et Satyre. Deux pendants. Panneaux encadrés.

324 — École française. Portrait de femme en corsage noir, rehaussé de dorure à la mode du xvi[e] siècle. Panneau. Cadre italien en bois doré à rinceaux bleus.

325 — École française. Portrait de femme avec corsage orné de perles. Miniature ovale sur cuivre. Cadre en bois doré de style italien.

326 — École française. Portrait de femme, de face, en corsage de brocart d'or, avec draperie rouge. Panneau. Cadre italien en bois sculpté.

327 — École française. Henri IV et Louis XIII, en armures, le bâton de commandement à la main. Toiles. Deux pendants. Cadres en bois sculpté.

328 — École française. Vases de fleurs. Deux pendants. Aquarelles. Encadrées.

329 — École hollandaise. Portrait d'un bourgmestre, vêtu de noir. Panneau. Cadre en ébène guillochée.

330 — École hollandaise. Portrait de femme vêtue de velours rouge. Panneau. Cadre en bois guilloché.

331 — École hollandaise. Buste de la Vierge et du Christ encadrés de fleurs. Deux miniatures sur cuivre.

332 — École hollandaise. Portrait d'homme, vêtu de noir, avec rabat blanc. Panneau. Cadre italien en bois sculpté rehaussé de dorure à mascarons et animaux.

333 — École hollandaise. Volailles et gibier. Toile. Cadre en bois sculpté. Renaissance.

334 — École hollandaise. Portrait de femme en buste, vêtue de noir, avec grand col blanc. Panneau. Cadre en bois doré à cariatides.

335 — École hollandaise. Triptyque composé d'un panneau du xvie siècle, représentant le Christ mort, vu à mi-jambes, entouré de saints personnages, et de deux volets du xviie siècle, composés de groupes d'une famille hollandaise.

336 — École italienne. Vénus et les amours. Panneau. Cadre en bois sculpté.

337 — École moderne. Portrait de femme. Toile. Encadrée.

338 — École moderne. Portrait de femme dans le style du xvie siècle. Panneau. Cadre en bois noir guilloché.

399 — École moderne. Portrait de jeune prince en armure. Panneau. Cadre en bois rehaussé de dorure.

340 — École moderne. Portrait présumé d'Eléonore de Tolède.

341 — Franquelin. Soldat auquel une servante verse à boire. Toile. Encadrée.

342 — Deux miniatures : paysage et vue de Venise, cette dernière signée : Wyld. Encadrées.

343 — Petit dessin au lavis rehaussé de couleurs : l'Assomption.

344 — Six dessins rehaussés de couleurs, relatifs aux mœurs espagnoles. Encadrés.

345 — Deux gravures : « Dors mon enfant et Visite de la bonne mère. »

## PENDULES, BRONZES

346 — Pendule sur socle-applique, en bois noir plaqué d'écaille, cadran et garniture de cuivre. xvii^e siècle.

347 — Aiguière et plateau, en cuivre repoussé, à décor d'entrelacs et lambrequins. xvii^e siècle.

348 — Paire de chenets Louis XVI, en bronze, lions et galeries.

349 — Paire de petits candélabres Louis XVI, à trois lumières, en bronze doré et marbre blanc, à figurines d'enfants debout tenant le bouquet de lumières.

350 — Paire de flambeaux en marbre blanc et bronze Louis XVI, pouvant accompagner les candélabres précédents.

351 — Paire de candélabres en bronze patiné et doré, à trois lumières; statuettes de femmes debout, de style antique, tenant le bouquet de lumières qui sort d'une corne d'abondance. Bases en marbre blanc. Epoque Louis XVI.

352 — Pendule en bronze, à figure de guerrier antique. Base en marbre blanc. xviii^e siècle.

353 — Pendule-borne en marbre blanc, garnie de

bronzes dorés, cornes d'abondance, couronne de fleurs, rubans, etc. Cadran signé *Fortin*, *à Paris*. Epoque Louis XVI.

354 — Pendule-lyre en bronze doré, surmontée d'un petit Chinois; mouvement apparent; cadran émaillé, signé *Jac*s *Bréant*, *à Paris*. Base en marbre blanc ornée de bronzes dorés également. Epoque Louis XVI.

355 — Garniture de cheminée en porcelaine émaillée bleu et bronze doré, composée d'une pendule enguirlandée et signée *Masson*, *à Paris*, et de deux petits vases avec couvercles, gorges ajourées et anses doubles. Epoque Louis XVI.

(*Provenant du château de Rosny*.)

356 — Deux paires de flambeaux rocailles en bronze doré. XVIIIe siècle.

357 — Paire de flambeaux en bronze argenté, à tiges balustres triangulaires. XVIIIe siècle.

358 — Cinq paires de flambeaux variés en bronze.

359 — Paire de chandeliers en bronze argenté, à bases octogones.

360 — Paire de flambeaux en bronze, partiellement dorés, à tiges ornées de quatre cariatides. Epoque Empire.

361 — Petit lustre, du temps de l'Empire, à six branches porte-lumières, en cristal et bronze ciselé et doré.

362 — Pendule et deux candélabres, à six lumières, en bronze patiné et doré et marbre rouge-griotte : Psyché et l'Amour. Tiges des candélabres formées de statuettes de Zéphyrs. Commencement du XIXe siècle.

363 — Paire de candélabres, à cinq lumières, et paire de flambeaux, en cuivre doré à feuillages et tiges cannelées. Epoque Restauration.

364 — Paire de candélabres, à quatre lumières, en cuivre doré ; bases à petits godrons.

365 — Cartel en bronze, à guirlandes et vase.

366 — Cinq paires de chenets variés en bronze.

367 — Médaillon en cuivre repoussé et doré : la Vierge et l'Enfant Jésus. Encadrement à jour. Cadre ovale en bois doré. XVIIe siècle.

368 — Lampe en bronze, de style antique, en forme de tête casquée.

369 — Croix en bronze, avec Christ. XVIIe siècle.

370 — Deux statuettes en bronze doré : le Christ à la colonne et Saint Jean prêchant. XVIIe siècle.

371 — Deux figurines en bronze de personnages, assis, en costumes Louis XIV. Bases en marbre jaune.

372 — Statuette de Vierge en bronze, base en marbre vert.

373 — Statuette de Mercure en bronze, d'après Jean de Bologne. Base en marbre blanc.

374 — Trois statuettes en bronze, de personnages de style antique. Bases en bois noir.

# SIÈGES

375 — Fauteuil en bois sculpté, à feuillages, du temps de Louis XIII ; couvert en tapisserie au point : Diane et Actéon.

376 — Fauteuil en bois sculpté, à feuillages, du temps de Louis XIII, couvert en tapisserie au point : Diane au bain suprise par Actéon.

377 — Fauteuil en bois sculpté, à double traverse découpée au dossier, présentant ainsi que la traverse du piétement, des panneaux de racine de noyer; mascarons à la partie supérieure du dossier. XVII^e siècle.

378 — Fauteuil en bois sculpté, siège et dossier cannés ; le dossier de forme haute est ajouré et offre des volutes, des amours et de petits bustes d'enfants; pieds à volutes avec traverse ornée. XVII^e siècle.

379 — Fauteuil à dossier carré; bras, pieds et traverses à torsades, avec feuillages à l'extrémité des bras ; siège et dossier en satin rayé et chiné. XVII^e siècle.

380 — Chaise et fauteuil en bois ajouré et sculpté; siège et dossier cannés; décor d'aigles aux ailes éployées, de feuillages, avec montants, traverses et pieds tors. XVII^e siècle.

381 — Fauteuil à haut dossier en bois sculpté, à décor de feuillages ; il est couvert de tapisserie au point à fleurs et palmettes sur fond noir; pieds à griffes reliés par des traverses tournées. XVII^e siècle.

382 — Fauteuil, à dossier carré, en bois sculpté à décor de feuillages; pieds reliés par des traverses tournées; siège et dossier en tapisserie au point à grosses fleurs sur fond jaune. XVII[e] siècle.

383 — Chaise en bois sculpté, à dossier formé de deux traverses découpées, ainsi que la traverse des pieds. XVII[e] siècle.

384 — Grand fauteuil, du temps de Louis XIV, en bois sculpté et peint en blanc, avec pieds reliés par une entretoise. Il est garni de cretonne moderne à fond clair.

385 — Deux fauteuils, du temps de Louis XVI, en bois sculpté et peint en blanc, décorés de rais de cœur et de rubans enroulés. Ils sont couverts de cretonne semblable à celle du siège qui précède.

386 — Fauteuil en bois sculpté, à siège et dossier cannés; il est décoré de coquilles et de moulures; pieds à croisillon. Époque Régence.

387 — Bergère, deux fauteuils et deux chaises en bois peint blanc, avec rehauts de dorure, capitonnés de damas jaune à fleurs. Époque Louis XV.

388 — Bergère analogue à la précédente, mais couverte de coton imprimé.

389 — Fauteil en bois, couvert en tapisserie au point à fleurs sur fond blanc. Époque Louis XV.

390 — Grand fauteuil, à oreilles, en bois sculpté à fleurs et moulures du temps de Louis XV. Il est couvert en velours frappé jaune à fleurs.

391 — Six fauteuils en bois sculpté, à moulures et feuillages, couverts en tapisserie au point à personnages, animaux, fleurs et feuilles sur fond bleu. Époque Louis XV.

392 — Fauteuil en bois sculpté, à moulures et feuillages, couvert en tapisserie à fleurs et feuilles sur fond clair. Époque Louis XV.

393 — Fauteuil en bois sculpté et doré, du temps de Louis XV, couvert en tarisserie au point à vase de fleurs, guirlandes et feuillages sur fond blanc.

394 — Fauteuil en bois sculpté et doré, à feuillages et instruments de musique, du temps de Louis XVI, couvert en tapisserie au point sur fond blanc.

395 — Deux chaises basses en bois sculpté et doré, à dossiers ovales, du temps de Louis XV, couvertes en tapisserie au point à fleurs sur fond blanc.

396 — Tabouret rectangulaire analogue.

397 — Tabouret rond analogue.

398 — Partie de chaise-longue, à oreilles, en bois sculpté, du temps de Louis XV, couverte en soie à rayures et fleurs sur fonds rouge et blanc alternant.

399 — Tabouret carré en bois sculpté, du temps de Louis XV, couvert en soie à rayures et fleurs sur fonds rouge et blanc alternant.

400 — Grand fauteuil à joues en bois sculpté, à moulures et fleurettes, couvert en velours ciselé bleu à fleurettes. Époque Louis XV.

401 — Quatre chaises en bois laqué blanc, Louis XV, garnies, mais non couvertes.

402 — Bergère Louis XVI en bois sculpté et peint blanc, couverte en soie brochée, à rayures et fleurettes.

403 — Bergère en bois sculpté et peint blanc, couverte en soie imprimée à larges rayures bleues et blanches et branches feuillagées. Époque Louis XVI.

404 — Deux bergères en bois sculpté à moulures, et peint blanc, couvertes en cretonne à fleurs sur fond rouge. Époque Louis XVI.

405 — Canapé et deux fauteuils en bois sculpté et peint blanc, couverts de coton imprimé à fleurs sur fond blanc, avec quatre chaises à dossiers-lyres. Époque Louis XVI.

406 — Tabouret, couvert en velours rouge.

407 — Chaise en velours rouge et appliques de cuivre.

408 — Chaise à dossier à petites balustres en bois sculpté ; siège en velours rouge.

409 — Chaise en bois sculpté, à dossier orné de deux traverses ajourées.

410 — Bois de tabouret et deux tabourets garnis, mais non couverts.

411 — Chaise en bois sculpté, couverte en broderie au point de Hongrie.

412 — Tabouret en bois, à pieds tournés, couvert en tapisserie au point à dessin d'imbrications.

## MEUBLES

413 — Petit coffre, formé de panneaux du XVIe siècle, en bois sculpté : armoiries à fleurs de lis, animaux et feuillages.

414 — Meuble à deux corps, ouvrant à quatre portes, renfermant deux tiroirs et surmonté d'un entablement supporté par deux colonnettes. Il est décoré de rinceaux de pâte blanche incrustée, de mascarons et de pilastres. France. XVIe siècle.

415 — Petit cabinet en bois peint et doré, renfermant des tiroirs plaqués de marbre et de nacre et présentant un fronton d'architecture antique. Italie, XVIe siècle. Il repose sur une table en bois noir à cinq pieds tors et un tiroir.

416 — Grand meuble-étagère en bois sculpté, de forme architecturale, à colonnes, fond plein, base et corniche ornées : décor de divinités marines, mascarons, guerriers, feuillages, etc. En partie de la fin du XVIe siècle.

417 — Dressoir en bois sculpté, avec étagère à haut dossier et base à fond plein ; il ferme à deux portes et contient deux tiroirs ; décor de bustes, de rinceaux et de feuillages. En partie du XVIe siècle.

418 — Meuble de forme trilobée en bois sculpté, fermant à trois portes, et sur base à fond plein ; il est orné de hauts et bas-reliefs à sujets saints, de rinceaux, d'imbrications, de godrons, etc. En partie du XVIe siècle.

419 — Miroir biseauté, dans un cadre, en bois noir guilloché, avec incrustations de plaques d'os gravé, à personnages. Époque Louis XIII.

420 — Table rectangulaire en bois, avec encadrement d'ébène incrustée de nacre gravée à dessin de fleurs; bordure d'écaille, pieds contournés. Époque Louis XIII.

421 — Table rectangulaire Louis XIII en bois sculpté, à deux tiroirs; piètement à tiges tournées; la ceinture et la traverse du piètement sont ornées de fleurs, de feuilles et de mascarons; les patins présentent des lions couchés en ronde-bosse.

422 — Petit cabinet, fermant à deux portes et à tiroirs, en bois noir, avec panneaux d'émail à fond bleu-clair. Époque Louis XIII.

423 — Petit cabinet espagnol, du temps de Louis XIII, avec porte à abattant, en marqueterie de bois de couleurs, à paysages; ferrures et écoinçons gravés. Le support moderne, en bois noir, forme vitrine.

424 — Petit cabinet italien, du XVIIe siècle, en bois d'ébène, incrusté d'ivoire, à figures et ornements. Garniture de cuivre ciselé et support semblable à celui du meuble qui précède.

425 — Petit meuble, composé de deux cabinets superposés. Le premier se compose d'un tabernacle orné de colonnettes de marbre et d'applications de cuivre, avec portes en ébène ornées de peintures hollandaises représentant deux scènes tirées de l'histoire de l'Enfant prodigue. Le second, fermant à deux portes, en bois noir, est enrichi de peintures à l'huile sur cuivre doré.

Les diverses parties de ce meuble sont reliées par des tiroirs en bois sculpté et reposant sur une table à six pieds, à colonnes torses.

426 — Coffret Louis XIII en bois de violette, avec appliques de cuivre.

427 — Coffret Louis XIII en bois noir, plaqué d'écaille. Moulures guillochées.

428 — Armoire, ouvrant à deux portes, en marqueterie de bois de couleurs, à vases de fleurs, figures de Renommées, oiseaux avec couronne de comte à la partie supérieure. XVII^e siècle.

429 — Meuble en bois sculpté, à décor de moulures disposées en rectangle et fermant à quatre portes, avec tiroirs entre elles. XVII^e siècle.

430 — Table rectangulaire en bois, bordure sculptée, à feuillages; piètement à volutes et grosses feuilles avec ferrures en accolade. XVII^e siècle.

431 — Table en marqueterie de bois de couleurs, fermant à deux portes, à deux vantaux chacune et séparées par deux tiroirs; les tiroirs et les vantaux sont décorés de vases de fleurs et de rinceaux, avec encadrements à motifs réguliers. XVII^e siècle.

432 — Glace dans un cadre en bois doré, à fronton ajouré, formé de rinceaux. Époque Louis XIV.

433 — Coffret, avec deux tiroirs, en marqueterie d'écaille et d'os à quadrillés. XVII^e siècle.

434 — Cabinet, de forme rectangulaire, en bois, incrusté

d'os et d'écaille, à sujets de chasse, de pêche et personnages. Il renferme de nombreux tiroirs garnis de cuivres. XVII[e] siècle. Il repose sur une table en bois sculpté, de style Renaissance.

435 — Meuble-bureau en bois d'ébène, à incrustations d'os gravé et de bois de couleurs. Il repose sur six pieds et renferme de nombreux tiroirs. Italie. XVII[e] siècle.

436 — Bureau en ébène, incrustée d'os gravé, à personnages et paysages. Il ouvre à plusieurs portes, renferme de nombreux tiroirs, repose sur quatre pieds et est surmonté de trois statuettes en ivoire : Lucrèce, tireuse d'épine et femme nouant sa sandale. Italie, XVII[e] siècle.

437 — Table en bois sculpté, sur pieds ajourés, reliés par une entretoise à balustres; décor de chimères, godrons, etc.; dessus en velours rouge. En partie du XVII[e] siècle.

438 — Glace biseautée dans un cadre en bois clair, orné de rinceaux noirs, avec large bordure à cannelures de bois noir. XVII[e] siècle.

439 — Lit à baldaquin en bois sculpté, à colonnes cannelées et haut dossier armorié; décor de mascarons, feuillages, godrons, etc. En partie du XVII[e] siècle.

440 — Table de nuit en bois sculpté, décorée de figures de haut-relief, pouvant accompagner le lit précédent.

441 — Prie-Dieu en bois sculpté, présentant deux bas-reliefs : le Portement de croix, le Calvaire. En partie du XVI[e] siècle.

442 — Écran, formé d'une feuille en tapisserie au point à fleurs et rinceaux, dans une monture en bois sculpté à volutes du XVII^e siècle.

443 — Grande glace, dans un encadrement en bois sculpté et partiellement doré, à tête de chérubin, moulures et guirlandes. Italie. XVII^e siècle.

444 — Console rectangulaire en bois sculpté, décorée, sur la ceinture, d'un mascaron, de feuillages, d'entrelacs et de quadrillés; les quatre pieds présentent des palmettes et des pendentifs, et sont reliés par un croisillon à volutes. Tablette de marbre ranz. Époque Louis XIV.

445 — Miroir ovale, dans un cadre Louis XIV en bois sculpté et doré à feuilles et à glands de chêne.

446 — Trumeau en bois peint en gris avec encadrement de glace, surmonté d'une urne et de guirlandes de feuilles rapportées en bois sculpté et doré. Époque Louis XVI.

447 — Glace, avec cadre du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré, surmonté d'une urne et de festons de fleurs et de feuillages.

448 — Petite glace, en largeur, dans un cadre en bois doré à fronton ajouré. XVII^e siècle.

449 — Petite glace, dans un cadre en glace et bois doré à fleurs et motifs rocaille. XVIII^e siècle.

450 — Pannetière en bois sculpté, à décor de coquilles, mufle de lion et branches fleuries; porte en marqueterie de bois de couleurs à fleurs, avec appliques ajourées en fer. Le pourtour est formé de traverses moulurées et cambrées. Époque Régence.

451 — Armoire en chêne, ouvrant à deux portes superposées et séparées par un tiroir ; elle est décorée d'un mascaron et d'attributs de bacchanales. Époque de la Régence.

452 — Armoire Régence en bois de placage, à montants arrondis, avec porte et côtés en laque noir de Chine, à décor de paysages en dorure. Dessus de marbre.

453 — Table tric-trac, du temps de Louis XVI, formant toilette et table à jouer, en acajou à pieds cannelés.

454 — Commode Régence, en bois de placage, à trois tiroirs avec poignées et entrées de serrures en bronze et à dessus de marbre.

455 — Ecran en bois doré ; feuille à armoiries entourées d'une couronne de fleurs en tapisserie du XVIII[e] siècle.

456 — Petit meuble en bois de rose, à dessus de marbre blanc et galerie de cuivre ajouré. Il repose sur quatre pieds et renferme un tiroir à tablette mobile formant bureau, séparé de deux autres tiroirs par une petite armoire fermant à double porte à coulisses. Epoque Louis XV.

457 — Buffet en bois sculpté, à deux portes et un tiroir au corps supérieur bas à une porte et deux tiroirs, décor de fleurs, carquois, lyre, vases, etc., appliques de fer ajouré. Epoque Louis XV.

458 — Secrétaire droit, à abattant, portes et tiroirs en marqueterie de bois de couleurs à fleurs. Dessus de marbre. Fin de l'époque de Louis XV.

459 — Commode, à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs à fleurs ; garnitures de cuivre. Dessus de marbre gris. Epoque Louis XV.

460 — Console en acajou, à tablette d'entre-jambes; côtés arrondies; dessus de marbre noir veiné de blanc. Epoque Louis XVI.

461 — Lit Louis XVI en bois sculpté peint en blanc, à montants cannelés surmontés de pommes de pin. Il est garni de cretonne moderne à fond clair.

462 — Guéridon rond en acajou, à pieds cannelés, galerie de cuivre ; dessus de marbre noir veiné de blanc. Epoque Louis XVI.

463 — Secrétaire droit, à abattant et tiroirs en acajou garni de cuivres; dessus de marbre noir veiné gris. Epoque Louis XVI.

464 — Commode à trois rangs de tiroirs pouvant accompagner le secrétaire précédent.

465 — Table de nuit, avec tablette d'entrejambes, également du même ameublement que les meubles précédents.

466 — Table à ouvrage, à trois tiroirs et tablette d'entrejambes, du temps de Louis XVI, en bois rose avec encadrements marquetés. Dessus de marbre blanc encadré d'une galerie en cuivre découpé.

467 — Table à ouvrage, analogue à celle qui précède. Le dessus et la tablette d'entrejambes de celle-ci sont marquetés à fleurs.

468 — Table-bureau, du temps de Louis XVI, en bois d'acajou, à moulures de cuivre poli. Dessus de velours bleu.

469 — Meuble-Scriban, du temps de Louis XV, en bois d'acajou, le bas à deux tiroirs et quatre pieds et le haut fermant à deux portes.

470 — Grande glace, dans un cadre en bois sculpté et doré et glace, à décor de vase de flammes, couronnes et guirlandes. Epoque Louis XVI.

471 — Glace, dans un cadre en bois sculpté et doré, à trophée d'instruments de musique et feuillages. Epoque Louis XVI.

472 — Jardinière ovale en bois de citronnier et bois satiné avec filets de bois noir ; elle est ornée d'une galerie, d'encadrements et de moulures de cuivre ; les quatre pieds cannelés sont reliés par une entretoise à entrelacs ; la ceinture contient deux tiroirs. Epoque Louis XVI.

(*Provenant du château de Ménars.*)

473 — Psyché Louis XVI en acajou et cuivres.

474 — Encoignure, à une porte, en marqueterie de bois de couleurs, à fleurs. Dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI.

475 — Deux torchères en bois sculpté et doré, à décor de têtes de chérubins, feuilles d'acanthe, rangs de perles, etc. Ancien travail italien.

476 — Meuble rectangulaire, en forme de commode, renfermant trois tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs et de nacre, à décor de fleurs. XVIII[e] siècle.

477 — Ecran en bois, à double feuille mobile, en damas rouge. XVIIIe siècle.

478 — Table de milieu en marqueterie de bois de couleurs, à corbeille de fleurs, animaux, rinceaux, etc. Elle repose sur quatre pieds reliés par une entretoise. XVIIIe siècle.

479 — Petite vitrine en bois peint rouge et doré, de forme architecturale et reposant sur quatre pieds-volutes feuillagées. Italie. XVIIIe siècle.

480 — Petit miroir de toilette, mobile, en acajou, avec tiroir. Fin du XVIIIe siècle.

481 — Console en acajou, garnie de cuivres, dessus de marbre noir. Commencement du XIXe siècle.

482 — Guéridon, en marqueterie de bois de couleurs. Epoque Restauration.

483 — Miroir biseauté, dans un cadre italien en bois, avec traces de dorures, à guirlandes et cariatides.

484 — Miroir biseauté, dans un cadre italien en bois, rehaussé de dorures à mascarons, instruments de musique et fruits.

485 — Coffre, en bois sculpté, à feuillages ; mascarons de chaque côté. Dessus de velours rouge.

486 — Deux fûts de colonnes en bois peint.

487 — Petite table à dessus en marqueterie de bois de couleurs. Pieds tors.

488 — Gaine en bois peint noir et or à gros mascaron.

489 — Guéridon en bronze, à dessus et tablette d'entretrejambes, formés de plats de porcelaine du Japon.

490 — Vitrine plate, en bois sculpté et glace.

491 — Lit en bois laqué blanc et or, couvert en damas jaune.

492 — Glace dans un cadre en glace et bois doré à fronton, mascarons et rinceaux.

493 — Deux miroirs, dans des cadres en bois sculpté et doré, à mascarons, palmettes et volutes, avec bras de lumières.

494 — Glace, dans un cadre en bois laqué blanc, à feuillages et perles.

495 — Coffre en bois sculpté, à décor de mascarons et d'encadrements.

496 — Deux petits chiffonniers, à neuf tiroirs, avec dessus ouvrant, en bois rose, garni de bronzes.

497 — Table de nuit, en bois de placage, avec tablette d'entrejambes.

498 — Deux torchères en bois sculpté, peint blanc, vert et doré, à décor de personnages engaînés.

499 — Très petite table en marqueterie de bois de couleurs, à dessins géométriques et reposant sur quatre pieds tors reliés par un X en fer.

500 — Petit meuble à hauteur d'appui en bois sculpté, fermant à une porte et contenant un tiroir; il est orné de panneaux gothiques à fenestrages, avec serrure et pentures en fer.

501 — Trois vaisseliers d'applique, bois et pâte.

502 — Petite table carrée en marqueterie de bois de couleurs, à vase de fleurs et rinceaux. Elle repose sur quatre pieds tors.

503 — Table rectangulaire en bois, piétement à arcature.

504 — Table rectangulaire en bois, piétement à arcature, avec patins à palmettes.

## ÉTOFFES, TAPISSERIES

505 — Portière et bandeau de cheminée, brodé au point de Hongrie, à dessin multicore et bandes à enroulements. XVIIe siècle.

506 — Deux médaillons ovales en tapisserie au point, du temps de Louis XIV, à sujets de personnages dans des parcs. Cadres en bois sculpté et doré.

507 — Portière en ancienne peluche espagnole, décorée d'un vase de fleurs polychromes, sur fond ponceau.

508 — Deux portières, garnies de bandes de tapisserie du XVIIe siècle appliquées sur étoffe.

509 — Tapisserie, à décor de fleurs et fruits, présentant à sa partie inférieure Orphée charmant les animaux. Bordure à personnages, fleurs et fruits. Flandres, commencement du XVIIe siècle.



